

MATERA

2-3 Dicembre 2023



ELIANA DANZI

Valido ai fini del completamento della formazione Orff - Schulwerk

**SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO DIDATTICO - MUSICALE
ORFF - SCHULWERK**

LA MUSICA CHE HO

ITINERARI DA RIN-TRACCIARE

DESTINATARI

Insegnanti e operatori della scuola, musicisti, musicoterapisti.
Educatori, appassionati di Body Music e tutti coloro si interessino di musica e didattica.

LUOGO

Matera, p.zza Michele Bianco snc
Presso la Scuola di Musica "Il Setticlavio"

DATE & ORARI

Sabato 2 Dicembre 14:30 - 20:00 (con mezz'ora di pausa)

Domenica 3 Dicembre 9:00 - 14:30 (con mezz'ora di pausa)

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

€ 110 * (esclusa Iscrizione Osi di € 15 se dovuta)

SCADENZA ISCRIZIONI

24 Novembre 2023

RIDUZIONE *per iscrizioni pervenute entro il 5 Novembre 2023

€ 100 (esclusa iscrizione Osi di € 15 se dovuta)

INFO & ISCRIZIONI

 320 - 0456271

ilsetticlavio@hotmail.it

www.associazioneilsetticlavio.com



BREVE DESCRIZIONE

Un itinerario musicale per riscoprire che la musica è di tutti e per tutti.

Con la vivacità della scoperta e la meticolosità della ricerca, creeremo la “nostra” musica, in un approccio che intreccia *elementi uditivi, visivi, semantici, cinestetici ed emotivi*.

Sperimenteremo che la pratica musicale è tra le massime espressioni di fusione tra corpo e mente: attraverso la **body-percussion** e la **voce**, in un clima giocoso e inclusivo, esploreremo gli aspetti che legano **musica e movimento**, lavorando su *invenzione, fluidità del gesto, coreografia ed estetica*.

Il percorso offre modelli didattici riproducibili, strumenti e spunti per la rielaborazione personale; fornisce riferimenti psicopedagogici, neuroscientifici e centra innovativi aspetti metodologici e didattici per fare musica insieme in età evolutiva, in *ambienti di apprendimento enacted ed embodied*.

CONTENUTI

- Pattern e sequenze poliritmiche e polimetriche
- Movimento espressivo
- Giochi musicali
- Canti e Polifonie
- Performance integrate

OBIETTIVI

- Esplorare ed utilizzare i suoni del corpo e della voce
- Migliorare la percezione corporea e la fluidità del gesto
- Comprendere la musica come risorsa psicopedagogica
- Sviluppare la coordinazione e l'indipendenza motoria
- Utilizzare tecniche di Body Percussion e di Circle Music
- Sviluppare creatività e senso estetico

ELIANA DANZI



Insegnante, musicista e formatrice nell'ambito della pedagogia e didattica musicale. Si è diplomata in violino, in viola e in Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha tenuto il corso di Metodologia dell'Educazione Musicale e Laboratorio per la Scuola Primaria e dell'Infanzia presso l'Università di Palermo. Interessata da sempre alla metodologia della musica, ha conseguito l'attestato di esperto certificato nella metodologia Orff-Schulwerk presso la Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma. È stata fondatrice e direttrice dell'ensemble di percussioni e body percussion Sud-Orff: sul sito Musica a Scuola, repository multimediale di buone pratiche nella didattica della musica, sono presenti due suoi lavori dal titolo Sud-Orff e La musica che ho. La passione per la body music l'ha portata a partecipare agli IBMF e a workshop in Italia, Francia, Germania, Brasile, Senegal. Conduce laboratori di body percussion, collabora con i corsi d'aggiornamento OSI e, come docente ricercatrice, con INDIRE.

Il suo ultimo spettacolo, "R...come musica!" è in programmazione per la stagione per le scuole degli Amici della Musica di Palermo. Ha appena pubblicato il manuale La body percussion, percorsi di apprendimento per il primo ciclo, edito da Carocci.

Attualmente è vincitrice di borsa di dottorato, con un progetto di ricerca sul tema della Pedagogia del Corpo, nell'ambito delle metodologie innovative.

ORFF - SCHULWERK ITALIANO

Una pedagogia attiva che porta alla consapevolezza dell'elaborazione dei processi didattici partendo dal fare, dal condividere, dalla **capacità del saper fare e del saper far fare** per poi arrivare alle concettualizzazioni (sia della grammatica e della pratica musicale, sia delle strategie metodologiche e delle relazioni con la psicopedagogia e le neuroscienze). Una metodologia che traduce in concreto il proprio bisogno di **vivere la musica fisicamente ed emotivamente**, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui.