



Scuola di Musica & Teatro  
**il setticlavio**



# SEMINARIO

AGGIORNAMENTO DIDATTICO - MUSICALE

## IL CORO - IL MOVIMENTO - LA SCENA

MARIAGRAZIA BELLIA

MATERA

16 - 17 MARZO 2024



Forum  
Nazionale  
Associazioni  
*Orff-Schulwerk Italiano*

PER INFO & ISCRIZIONI



320 - 0456271



ilsetticlavio@hotmail.it

www.associazioneilsetticlavio.com

## DESTINATARI

Direttori di coro, insegnanti, operatori musicali, allievi della scuola di Didattica della Musica

## CONTENUTI

**Canti, cori parlati, paesaggi sonori, testi poetici, canti in LIS**

### **MODELLI E PROPOSTE PER LA PROGETTAZIONE DELL'AZIONE CORALE NELLA SCUOLA secondo la metodologia del *Coroscenico***

Il corso intende offrire modelli operativi e attivare riflessioni intorno alla pratica corale in ambito scolastico. La proposta parte dalla *ridefinizione del concetto di coro* inteso non più nella sua tradizionale staticità fisica e operativa dei suoi componenti, ma come un gruppo di persone (bambini e/o ragazzi) accomunate dalla condivisione di un lavoro musicale progettuale – un lavoro da portare a termine; un problema musicale da risolvere – che agisce in uno 'spazio scenico' utilizzando la **voce cantata**, la **voce parlata**, la **tecnologia e il movimento per costruire oggetti sonori**.

Si tratta, quindi, di un ambiente di apprendimento in cui gli allievi sono coinvolti attivamente per **pensare, costruire, progettare e produrre musica**.

L'azione corale è quindi azione democratica e inclusiva perché, come dice Gianni Rodari «tutti possano avere l'uso della parola, non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo».

L'uso della parola per cantare, per raccontare, per pensare, per comunicare e condividere idee, per sognare un futuro migliore. In questa prospettiva il pensiero di Danilo Dolci ci guida nel credere che «*ciascuno cresce solo se sognato*».

**Mariagrazia Bellia** nata nel 1971, a Catania. Direttore di coro, didatta, ricercatrice, formatrice. Diplomata in pianoforte e in didattica della musica. Laureata in Pedagogia e scienze dell'educazione e della formazione presso l'università La Sapienza di Roma. Specializzata nell'insegnamento della metodologia Orff-Skulwerk. Ha ideato il Coroscenico. Attualmente è docente di Pedagogia della musica per didattica presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Ha pubblicato per gli editori EdT, LIM e La Scuola e sulle riviste UPPA, Musica Domani, e Choraliter.

## ORFF - SCHULWERK ITALIANO

Una pedagogia attiva che porta alla consapevolezza dell'elaborazione dei processi didattici partendo dal fare, dal condividere, dalla capacità del saper fare e del saper far fare per poi arrivare alle concettualizzazioni (sia della grammatica e della pratica musicale, sia delle strategie metodologiche e delle relazioni con la psicopedagogia e le neuroscienze).

Una metodologia che traduce in concreto il proprio bisogno di vivere la musica fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui.

## LUOGO

MATERA, P.zza Michele Bianco sn  
PRESSO Scuola di Musica "Il Setticlavio"

## DATE & ORARI

**SABATO 16 MARZO** dalle 15:00 alle 20:00 ( con mezz'ora di pausa)

**DOMENICA 17 MARZO** dalle 9:00 alle 15:00 ( con mezz'ora di pausa)

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

€ 110 \* ( esclusa Iscrizione OSI di € 15 se dovuta )

## SCADENZA ISCRIZIONI

**8 Marzo 2024**

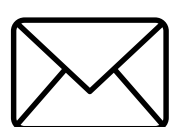
*RIDUZIONE* \*per iscrizioni pervenute entro e non oltre il 20 Febbraio 2024

€ 100 ( esclusa Iscrizione OSI di € 15 se dovuta)

## INFO & ISCRIZIONI



320 - 0456271



ilsetticlavio@hotmail.it



[www.associazioneilsetticlavio.com](http://www.associazioneilsetticlavio.com)